BANQUET

NOVEMBRE 2022 MAGAZINE NUMÉRIQUE

Je ne veux plus être le héro!

Je ne crois pas en Dieu ni en la réincarnation!

Devenir humain ou démon!

Le pire groupe d'aventuriers de tous les temps!

4 ressentis de séries d'animations

illustrés, expliqués
Points négatifs
Points positifs

Philosophique
Trash
Pas pour les enfants

ULYSSEA

BON APPÉTIT

BANQUET #1

JE NE SUIS PAS UN HÉRO

Voici l'ouverture des Banquets, comptes-rendus, élucubrations, bilans de mes visionnages par delà les reliefs du web. Purement inspirés des Compotes de Côme Martin.

Contrairement au Festin éponyme de l'Odyssée lorsqu'Ulysse rentra au pays, les Banquets sont destinés en des bilans personnels, notes de ce que j'ai apprécié dans telle et telle oeuvre. Ici bons mets et réjouissances, afin de faire plaisir aux convives en racontant moultes histoires et récits.

J'aime extraordinairement l'animation. Notamment les séries d'animation, japonaises ou d'ailleurs. L'animation n'est pas destinée uniquement aux enfants, et leurs histoires sont plus complexes et matures qu'il n'y paraît.

J'ai donc choisit 4 séries d'animation avec les protagonistes qui ne sont pas du tout des héros, mais plutôt des enfoirés de première.

YUUSHA, YAMEMASU

I Will Quit Being the Hero (J'arrête d'être le Héros!)

Les isekais y en a pleins de par le monde. Cette histoire commence le plus banalement du monde : un héros... Mais pas n'importe lequel des héros. Léo, après vaincu la Reine-Démone et sauvé le Monde, se retrouve méprisé et craints de ses pairs humains. Il est le plus puissant héros ayant défait à lui seul tous ses adversaires, à jamais inégalé... Et désormais persona non grata.

Il décide donc de s'enrôler dans l'armée démoniaque car personne d'autre ne veut de lui! Après avoir grandement insisté, il est pris à l'essai pendant un mois. Faîtes place à l'Assistant en chef des 4 Généraux : le Chevalier Onyx!

Le centre de l'histoire ce sont les relations entre les personnages, les sentiments, les émotions des uns et des autres. Les ⅔ de la série sont sur comment résoudre les problèmes au quotidien de l'Armée des Démons, notamment les problèmes de communication des 4 Généraux = 1 Général Draconique pas pédagogue du tout avec ses troupes, 1 Magicienne en burnout incapable de déléguer et sur qui se repose l'entierté de l'Armée, 1 Loli-bête (au sens propre comme au figuré) et 1 Assassin semi-démon haïssant l'humanité, avec des problèmes de communication.

Le dernier tiers de l'histoire se concentre sur les révélations de la série et de Léo : ce pourquoi il désire d'arrêter d'être un héro.

Clairement on pourrait parler de Slice of Life mais au sein d'une Armée Démoniaque, et c'est franchement chouette à suivre. J'ai trouvé les personnages attachants, les discussions véritables, et les problèmes des troupes réels. Et le dernier tiers de la série (no spoil) m'a mis sur le cul.

Je ne m'y attendais pas de la part d'un isekai qui paraissait somme toute classique au départ. Une très belle découverte qui m'a laissé des étoiles pleins les yeux, et me donne envie de meujeuter et de lire encore + d'histoires sur le côté "Démoniaque" de la fantasy!

Les Points Négatifs -
~ Du fan service inutile lors des premiers épisodes, premier épisode pas ouf d'ailleurs = rhabillez les madames svp
~ Des dialogues à rallonge par moments
~ Série centrée uniquement sur un morceau du monde (L'Armée Démon) sauf flashbacks, j'aurai aimé voir plus!

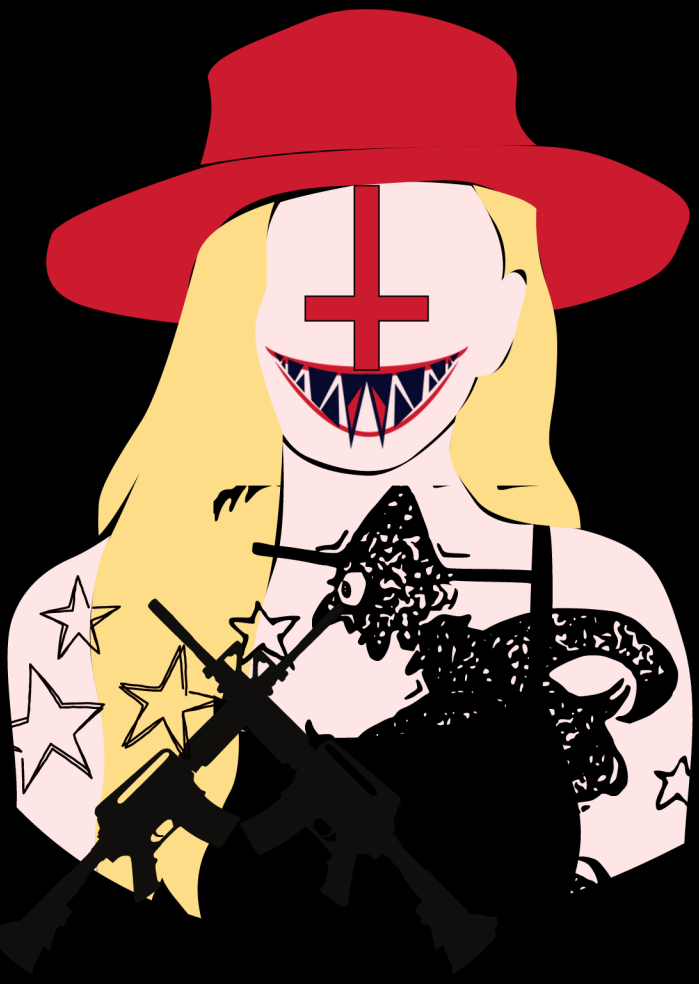
Points Positifs +
+ Enormément d'émotion
+ Un mix entre fantasy et contemporain
+ Une montée en puissance et en révélations avec les épisodes
+ Les 4 Généraux et la Reine Démone sont sympathiques et cassent les clichés
+ Un lore intéressant et des réflexions sur qui sont les héros et méchants de fantasy
+ Une série qui m'a tenu en haleine jusqu'au bout, avec de cools rebondissements

YOUJO SENKI
Saga of Tanya The Evil

Cette histoire raconte le trajet de vie d'un fonctionnaire connard, qui s'est réincarné dans une Allemagne nazie alternative en pleine guerre mondiale. Et comment ELLE fut devenue la Générale-Sorcière la plus impressionniante, en essayant de survivre contre Dieu lui-même.

Il y a beaucoup de choses à dire sur cette série, rien qu'en disant que l'on suit une petite fille enrôlée dans l'Allemagne nazie, c'est quelque chose de surprenant. Rajoutez y de la magie, un Dieu implacable ayant toujours l'oeil sur notre protagoniste, de l'animation cool et les horreurs de la guerre...

Youjo Senki est un ovni de l'animation.



Je suis resté en haleine chaque épisode, suivant pas à pas Tanya dans sa quête d'échapper à la guerre et de suivre un train de vie confortable. Et dont les plans de rester à l'abri en arrière-garde, sont toujours démantelés par moultes rebondissements.

Je n'aime pas les séries de guerre, encore moins les films d'animation qui font l'apologie de la guerre. Ici j'en ai trouvé un traitement beaucoup + réaliste qu'à l'ordinaire. Les horreurs du système militaire, les cadavres, l'hypocrisie, les meurtres de sang froid, les gens bons qui doivent malheureusement crever, les espoirs et pays détruits, les familles et pays dans la déchéance : TOUT est montré. Le fameux "Famille, Etat, Patrie" est ridiculisé.

Le Saint Empire (pays de l'héroïne) est aussi montré profondément croyant, ce qui donne

un super contraste avec l'héroïne qui ne l'est pas du tout et doit composer avec une époque ou elle doit survivre. Tanya se bat contre les ennemis du Saint Empire, mais elle se bat surtout contre Dieu lui-même. Un Dieu qui l'a réincarnée pour la punir, avec tous ses anciens souvenirs car elle ne croyait pas en l'Eternel.

Chaque épisode, Tanya peut mourir ou survivre grâce aux manigances de ce Dieu X.
Chaque épisode, Tanya et son équipe peuvent mourir suite à de malheureuses décisions.

Le 1er tiers de la série parle de l'entraînement de Tanya et comment elle réussit à intégrer à l'armée et à grimper les échelons. Le 2ème tiers introduit de mieux en mieux les personnes, et notamment de + en + de personnages secondaires qui suivront de près ou de loin le parcours de l'anti-héroïne. Enfin, le dernier tiers sera une montée en puissance des missions du Saint Empire confiée à Tanya et ses bataillons.

Ce qui choque le + les gens (IRL mais aussi les personnages de la série) est sans nul doute que le personnage principal soit une lolicon (sans compter le nazisme, allo on suit l'Allemagne nazie alternative), mais jamais la série ne s'empare de ce trope pour en faire des trucs dégueus. Au contraire, Tanya est décrite comme un monstre dans un corps de petite fille, prête à tout pour détruire les hérétiques du Saint Empire. Et son esprit cartésien surpasse bien des adultes, ce qui fait que pendant tout le temps du visionnage j'ai vu du début à la fin un monstre calculateur à l'écran.

Cette Saison 1 était riche en rebondissements, je me demande ce que la Saison 2 pourrait nous exposer comme nouveaux problèmes et montées en puissance : notamment comment grandit l'héroïne dans un tel contexte.

Et quels nouveaux bâtons le Dieu X mettra sur son chemin.

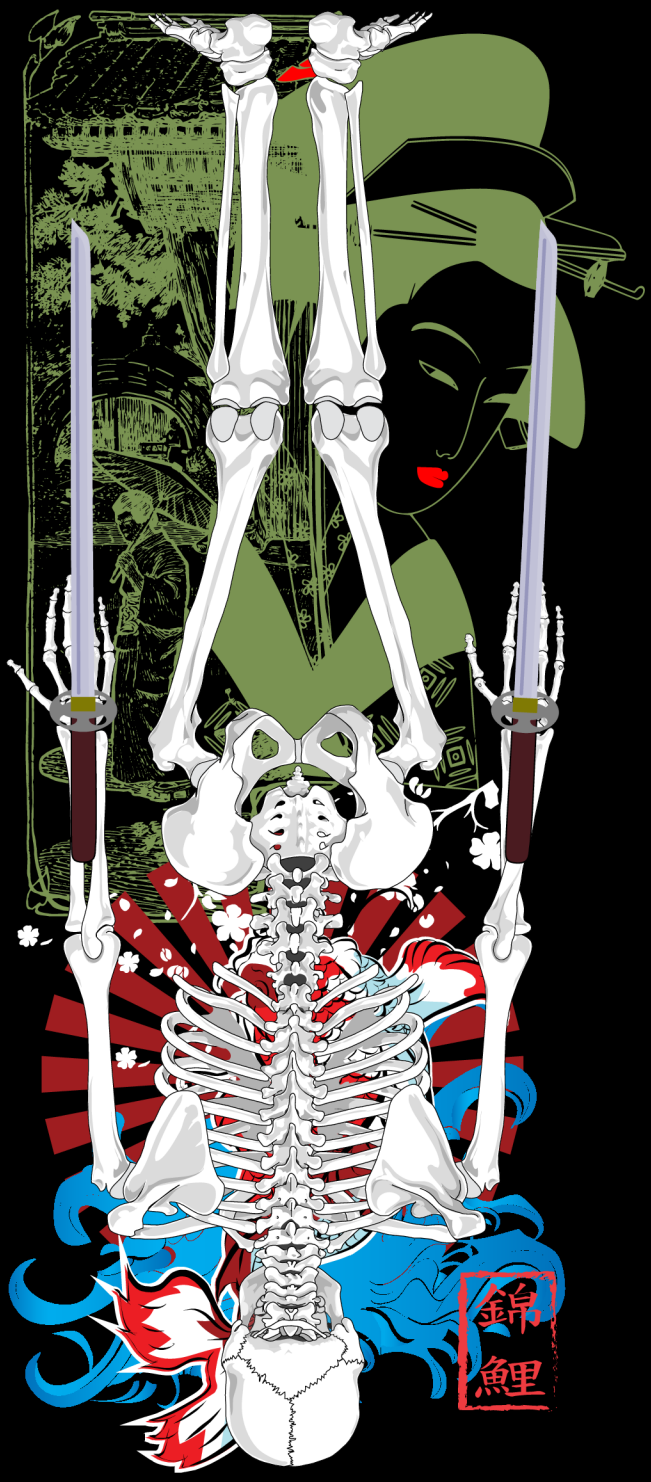
Points négatifs
~ Les discussions politiques à rallonge dont j'ai absolument rien à foutre
~ Très peu de femmes dans la série, la loli compte pas
~ BOOM CRASHHHH BOOM, toujours l'impression d'entendre les obus à la fin de la série
~ S'essoufle un peu vers la fin (saison 1)

Points positifs
+ Représentation de Dieu comme le méchant = osé et extraordinaire
+ Critique envers la Guerre, ses dirigeants et ses extrémistes
+ Vulgarisation historique, clins d'oeils qui m'ont beaucoup plut et m'ont donnés envie de m'intéresser
+ L'intégration de la magie + 2sd guerre mondiale = top!
+ l'anti-héroïne profondément détestable qui fais l'essence de la série
+ L'animation et les musiques que j'ai fortement appréciées, notamment les combats aériens et les explosions magiques
+ Contempler le dénouement de la 2sd Guerre Mondiale avancer pas à pas... Et l'attente de voir tout se casser merveilleusement la gueule (ou pas!)

DORORO

Hyakkimaru le Survivant

Dans un japon médiéval fictif envahis par les démons, une de ses contrées est dans une pauvreté affreuse. Alors le Seigneur de la contrée décida de passer un pacte les démons pour acquérir la prospérité. Le prix de ce pacte fut le nez, les bras, les jambes, la peau, les sens... de son premier enfant. Ses morceaux de corps, volés par les démons. Et le pays prospéra alors...



Mais l'enfant, Hyakkimaru, continuera de grandir et de survivre. Jusqu'au jour de 16ans, ou il se décida d'aller récupérer tous ses restes perdus.

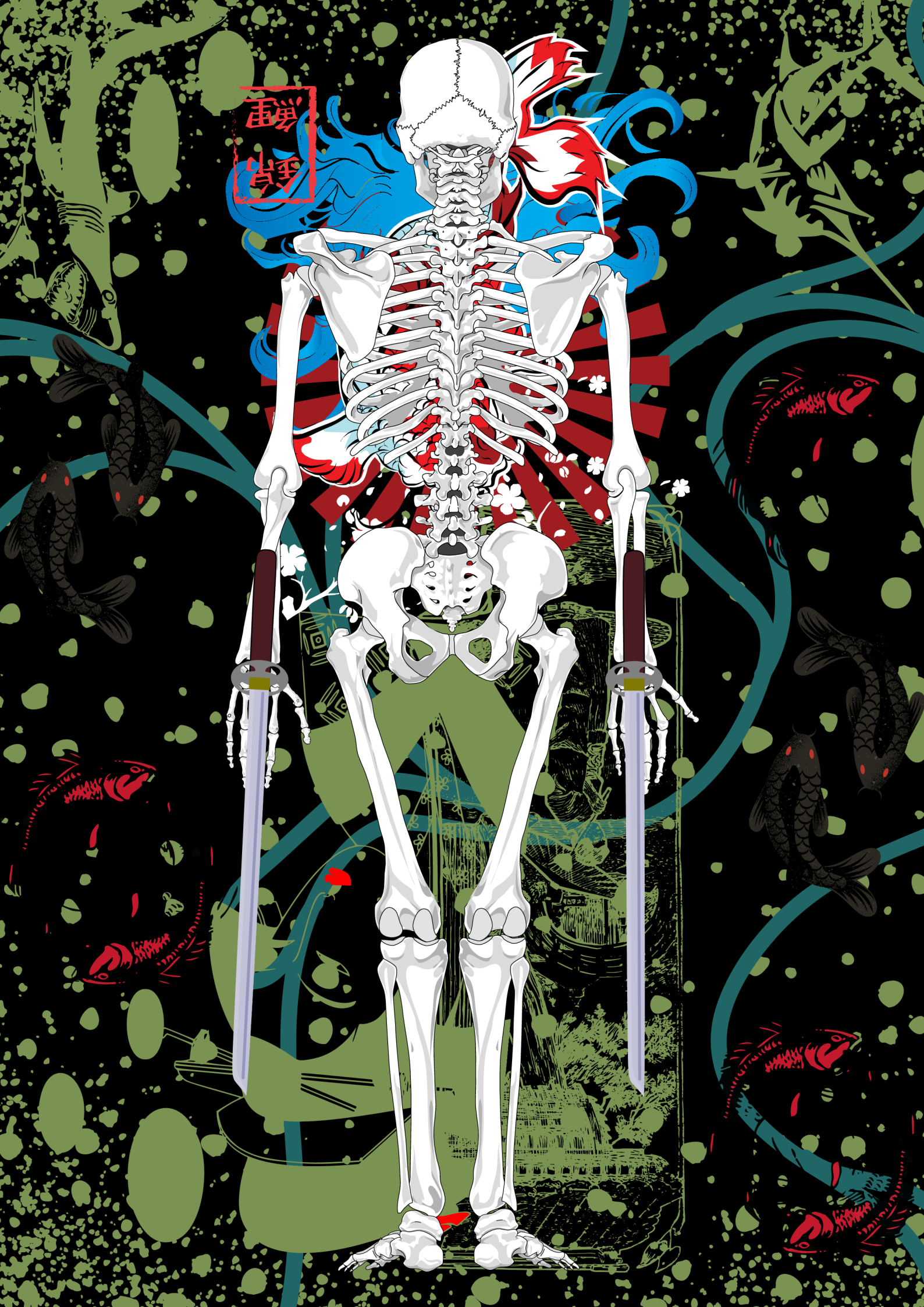
Dororo est une série d'animation parlant de la dureté du japon mondial envahis par le mal (les démons) mais aussi le mal humain (les pêchés). Un monde sale, remplis de mochetés et d'horreurs. Un monde cupide et mortel. Un monde ou la violence et l'injustice sévissent.

On se met mal à regarder cette série, on souffre avec les personnages, on stresse des étapes franchies et des démons affrontés, on attends avec une inquiétude une tragédie qui ne fais que s'intensifier. Chaque épisode est une dureté de la sombre réalité, de la sombreur de l'humanité et de leurs pêchés. Le karma a une part importante dans ce récit (Bouddah).

Les thèmes des séries sur les samouraïs s'enchaînent tels que la Rédemption, le Courage, les nouveaux Sabres, le Voyage Initiatique, les Dilemnes moraux, le Fils et le Père, les Frères Ennemis, L'Amitié, le Deuil, la Désertion, la Prostitution, l'Honneur, le Devoir, la Vengeance, l'Amitié, le Pardon...

Chaque épisode de Dororo exploite quelque chose de profondément sale au sein de l'Humanité. Mais la série ne le fait jamais de manière torture porn ou pour épater la galerie. Elle explique simplement la réalité des choses, des êtres, et de leurs actions. Et du déchiquetage à gogo de démons!

Au fur et à mesure que Monsieur Personne récupéra ses os, il redeviendra Yukimaru. Et plongera la contrée entière dans une mise en abime apocalyptique. Chaque démon a ses propres spécificités, et la mort de chacuns d'entre eux provoquera le Chaos. C'est un temps contre la montre qui s'enclenche. Un plonger dans la désolation.


酬
岩

La facilité scénaristique d'enchaîner les histoires s'explique simplement que le protagoniste principal attire les démons, et avec eux leurs drames. On saute de lieu en lieu, de drames en drames.

C'est l'histoire touchant du voyage de Yukimaru cherchant les morceaux de lui-même, et de Dororo l'accompagnant jusqu'au bout de ses péripéties.

Les premiers épisodes expliquent le passé de Yukimaru et la dureté du monde, que nous découvrons au fur et de l'aventure. Vers la moitié des épisodes, le (héro) en saura un peu plus sur sa véritable famille, pour qu'enfin le drama familial soit complet et final au bout du 24ème épisode.

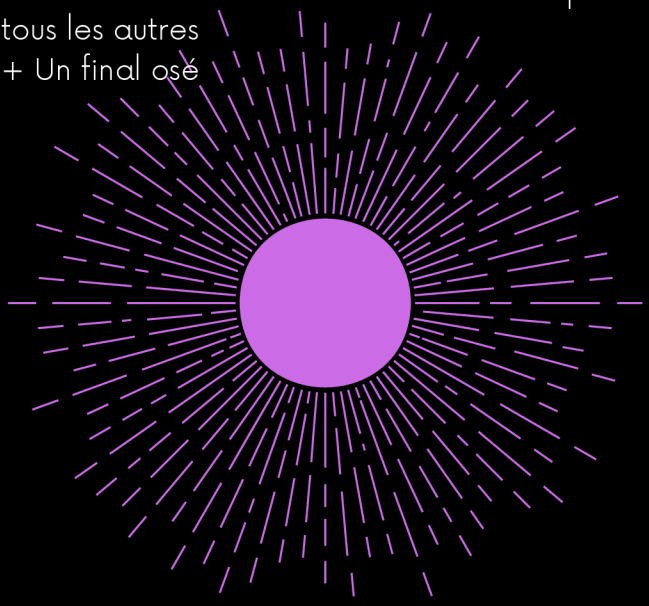
Yukimaru, deviendras-tu un démon ou resteras-tu humain?

Points négatifs

~ le trash de certains épisodes, notamment lorsque Yukimaru retrouve ses morceaux de corps
~ l'ambiance sombre qui donne envie de canner à chaque épisode (l'anime est très dur)
~ Pas d'explications particulières sur les démons, j'aurai aimé qu'on nous montre un bestiaire en live (les infos sont trouvables ailleurs)
~ Des morceaux d'animation moches de temps en temps

Points positifs

+ Les musiques et bruitages très propres
+ Une animation typique de l'artiste, vraie patte artistique
+ les personnages secondaires tous plus horribles et touchants les uns que les autres
+ Un effet catharsis de voir les démons déchiquetés et Yukimaru triompher petit à petit
+ Véritable réflexion sur le Bien et le Mal
+ Les hokais tous + horribles les uns que les autres
+ La double intrigue : Frère de Yukimari / Yukimaru, bien menée à l'écran
+ Pour les fans de films de samuraïs et pour tous les autres
+ Un final osé



VOX MACHINA

Les Pires Aventuriers de tous les temps!

C'est l'histoire du pire groupe d'aventuriers de tout le royaume d'Emon : VOX MACHINA!

Le jeu de rôle s'est démocratisé à l'international, devenant un incontournable du domaine geek. Vox Machina en est sa parfaite représentation : des héros au ras du sol, murderhobos, cupides, incapables de faire équipe et de s'écouter, aux parcours tragiques et clichés, cons comme des balais. Une table de Dnd basique en somme.

Mais dont l'on prend plaisir, l'on soufre avec, l'on attends avec impatience le dénouement de leur histoire. Fascinés par leurs capacités magiques et physiques, leurs caractères et leurs répliques. Fascinés de suivre leurs aventures dont chaque fin d'épisode nous laissent sur le fessier. L'on tremble avec eux et face aux créatures qu'ils devront combattre, l'on est joyeux lorsque l'espoir revient, l'on rit de leur humour de potache, l'on est heureux de voir le Bien triompher.

Vox Machina est la vulgarisation des tables de jeux de rôles sous forme de série. Ses pires défauts comme ses meilleures qualités.

Chaque épisode m'a laissé dans un cocktails d'émotions intense. J'ai aimé chacuns des personnages, de leur présentation jusqu'à leur mise en lumière. J'ai aimé toute leur aventure du début à la fin.

Il est difficile de parler de l'histoire dont chaque épisode est une rebondissement de quêtes en quêtes, ne laissant que peu de répit émotionnel au lecteur. 12 épisodes bien condensés... Le premier raconte comment le groupe d'aventuriers Vox Machina, fauchés comme les blés et interdits de toutes les tavernes d'Emon tellement ils foutent le bordel, décident de répondre à une annonce royale d'éradiction d'un mystérieux monstre... Une mission digne de level 1 qui se révèlera level 20.

Points négatifs

~ une série qui ne plaira pas à tout le monde avec son côté trash, sanglant, et blagues de cul

~ Les rageux qui n'ont pas aimés la série, et plombent le plaisir d'en parler en public

~ Un premier épisode culotté dont les 10premières minutes peuvent faire lâcher le lecteur

Points positifs

+ De la queerness
+ De l'epicness
+ Du ridicule
+ Tous les défauts et qualités de Dnd, que sauront reconnaître les rolistes, et que sauront apprécier les néophytes : tout est raconté de manière narrative, pas de fiche de personnage chiante ou de comptable de points, place au spectacle!
+ Une animation propre à la série, très bien rythmée
+ Des musiques à couper le souffle (reprenant en coeur l'opening de la série)
+ De l'émotion, du drame, de l'action, de l'aventure, du mystère = tout ce qu'on attends d'une série fantasy
+ Les personnages principaux emblématiques
+ Chaque fin d'épisode qui nous laissent assoiffés de savoir la suite